

RÉALISER UNE BANNIÈRE POÉTIQUE

Cette bannière sera une œuvre collective de la classe. Il s'agira de réaliser une bannière à partir d'un poème qui aura été choisi par la classe. Un poème issu de l'anthologie proposée par les Amis des Printemps (voir sur le site du Printemps : Printemps poétique de La Suze/Festival/Mot de passe : Table2021/Antho2021) ? un poème étudié par la classe ? un poème écrit par la classe ? L'important est que ce poème soit connu par tous et qu'il ait un sens pour tous.

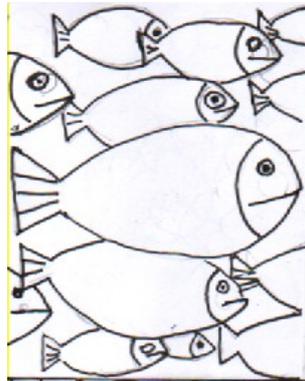
Toutes les bannières auront le même format : 1m de large sur 1,50m de hauteur. À l'intérieur de cette contrainte, plein de possibilités s'offrent à vous. Elles devront être peintes sur les deux faces (recto/verso) à la peinture acrylique.

La bannière poétique contiendra à la fois des écrits et des motifs plastiques (des dessins, des signes graphiques, des empreintes) en relation avec le texte. Vous trouverez ci-dessous quelques choix possibles (ils ne sont pas exhaustifs et peuvent se combiner entre eux).

Toutes les propositions ci-dessous ont pris comme support le poème « Le poisson de la cantine » de Jean-Claude Touzeil dans l'anthologie du Printemps poétique : La poésie....à table.

1) Répéter un motif :

Choisir un motif représentatif du poème (un dessin par exemple). Celui-ci sera répété sur la surface de la bannière en variant sa taille, sa couleur jusqu'à saturation pour produire un effet d'accumulation.



2) Le motif sur un fond de poème :

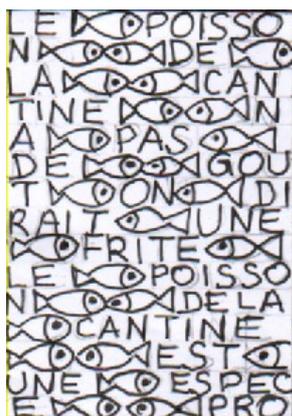
Le motif choisi sera mis en valeur sur un fond d'écriture. On pourra jouer sur les contrastes de couleurs : le motif multicolore sur un fond monochrome ou le motif monochrome sur fond multicolore.



3) Utilisation d'un cadre :



4) Alternance du motif et d'écriture :
Recopier le poème en y intercalant un motif

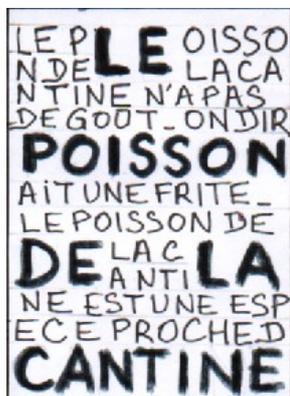


5) Écriture autour du motif principal :



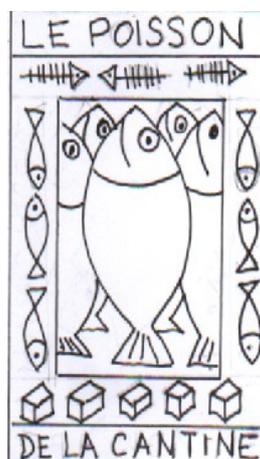
6) Jeux d'écriture :

On reprendra plusieurs fois le texte du poème (ou une partie du poème) en variant à chaque fois la grosseur, l'épaisseur, la couleur, le caractère.



7) Choisir plusieurs motifs représentatifs du poème :

limiter le nombre de motifs (guère plus de 5) pour pouvoir les répéter, les alterner et obtenir des effets de rythme. Ces motifs peuvent être des dessins, des graphismes, des empreintes, des mots du poème. Ils doivent être facilement reproductibles. Ces motifs tapisseront la surface de la bannière jusqu'à saturation.



Michel Foucault
Les Amis des Printemps poétiques
le 12/03/2021