

## UNE EXPOSITION / DES ATELIERS

# À table !

Ce document pédagogique été créé en lien avec l'exposition du musée et également aux enseignants qui souhaitent initier leurs élèves au travail de la terre autour des éléments de la table.

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts, ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.



Le Musée de Malicorne propose aux élèves de découvrir différents éléments de la table dans diverses céramiques : de la soupière aux assiettes et tasses en passant par le ravier, les élèves se questionneront sur leurs fonctions en s'attardant également sur les différents motifs ornementaux et graphiques.

Il s'agira pour les élèves d'éveiller leur curiosité, d'aiguiser leur regard, de s'interroger sur cette collection.

**Lors de la visite, soyez très vigilants aux déplacements et aux comportements des élèves, les pièces exposées sont très fragiles !**

**Merci de rappeler aux adultes accompagnateurs de veiller à ce qu'aucun enfant ne touche les céramiques !**

## Approche sensible

- Utiliser l'expression « À table ! » comme élément déclencheur pour questionner les élèves sur les repas :

- à quel moment mange-t-on ?
- les repas sont-ils tous identiques ?
- où mange-t-on ?
- quels accessoires utilise-t-on pour manger ?

- Puis, en classe, apporter des assiettes, des couverts, des bols, des tasses... de différentes matières (terre cuite, faïence, porcelaine, inox, plastique, ...), pour que les élèves les observent, les manipulent, les touchent... ; En apprécier l'aspect, le toucher, la transparence, les décors....

Demander aux élèves de trier ces objets en fonction de leur matière.

Les interroger sur leur fonction : à quoi servent-ils ? à qui ? dans quel cadre ?...

Les questionner sur le lien possible entre ces objets et l'art : est-il possible selon vous de faire de ces objets un art ? Vers les arts du quotidien...

## Pratiques plastiques

### - D'autres assiettes

Chaque enfant malaxe un morceau de terre (ou de pâte à sel ou à modeler pour les plus jeunes) l'aplatit en galette pas trop fine, pour en recouvrir une assiette sur laquelle sera posée une feuille plastifiée ou un film étirable. Appuyer légèrement pour bien prendre l'empreinte et laisser sécher une journée. Confectionner en terre (ou en pâte à sel) des motifs en partant de ceux collectés lors de la visite ou en définissant collectivement d'autres thèmes. Les laisser sécher une journée. Coller les motifs et peindre le tout en acrylique.

#### Variante :

- demander aux élèves d'apporter une assiette ou une soucoupe (déclassée, de récupération) dans laquelle seront collés divers éléments d'un repas fabriqué en pâte à modeler, en pâte durcissante ou bandes plâtrées.

### - Et si on changeait de support ?

Utiliser un autre support que l'assiette (verre, bol, coupe, coffret...) qu'ils peuvent confectionner en terre, pâte durcissante, pâte à sel (pâte à modeler pour les plus jeunes) ou même rapporter de leur maison. Décider d'y représenter des fruits, des légumes, des repas. Peindre le tout en acrylique.

#### Variante :

- Gonfler des ballons de baudruche, les recouvrir de bandes de papier encollées ou de bandes plâtrées. Laisser sécher, créer un trou (l'ouverture du vase) et peindre d'une couleur. Décider d'y représenter un personnage du patrimoine (ogre, sorcière, fée, elfe, lutin, sirène...). Rédiger sa carte d'identité.

### - Service collectif

Après avoir collecté différents motifs ornementaux ou graphiques, décider de fabriquer le service de la classe. Chaque élève confectionne sa pièce du service (tasse, pichet, soucoupe..) en terre, pâte durcissante, pâte à sel ou même rapporter de leur maison.

Collectivement, décider de ne conserver qu'un seul motif de la liste. Chaque élève vient ensuite peindre ce motif, plusieurs fois, sur sa pièce. Dans un esprit d'harmonie, n'utiliser que 2 couleurs.

Variante : décliner plusieurs motifs mais sur une pièce identique du service.

### - Couverts inutiles

Après avoir observé différents couverts et leurs utilités, décider de créer, en aplat ou en volume, des couverts qui ne permettent pas de manger en jouant sur leurs formes, les lignes.

Par exemple : la fourchette qui ne pique pas car elle aura des volutes (mettre en lien avec l'arbre de vie de Klimt), la cuillère qui ne peut pas contenir de liquide car elle sera pendante, toute molle (mettre en lien avec La persistance de la mémoire de Salvador Dali)

### - Imaginer l'histoire du motif :

Sélectionner un animal décoratif, le photocopier en plusieurs exemplaires et inviter les élèves à imaginer sous forme de BD ou d'album comment cet animal a fait pour atterrir dans cette assiette.

#### Variante :

Proposer des photos d'assiettes d'exception et imaginer par groupe à partir de cet objet du quotidien qui a pu l'utiliser, à qui il était destiné...

### Mettre en lien avec :



*Boite cannelée aux animaux*  
Jean Girel - 2003



*Assiette du « service Louis XV » avec poisson, fourchette et rondelle de citron*  
Picasso- 1953

### - Embellissement

Choisir des assiettes, des verres, des bols, des soucoupes, des couverts et décider de les customiser pour la table d'un roi ; y accumuler des perles, des cabochons, des paillettes...

Dresser le couvert.

### - Mettre le couvert

Imaginer la table (couvert, accessoires et nourriture) de personnages très connus de personnages très connus (contes, mythes et albums jeunesse) : la princesse, l'ogre, la sorcière, Monsieur Lapin, les amis de la grenouille à grande bouche, etc.

Créer leur couvert sans oublier d'y ajouter de la vraie fausse nourriture. Rédiger les menus

### - Festin

Comme Zéralda (Le Géant de Zéralda de G. Solotareff, école des loisirs) imaginer un menu de banquet, le rédiger et l'illustrer en très grand format. On pourra aussi réaliser les plats et les mets en volume (terres diverses et peintes, pâte à sel, bandes plâtrées).

### - Le marché autour d'une couleur

Collecter tout ce qui se mange et qui est d'une couleur choisie par la classe. Réunir tous ces aliments ou leur image dans un environnement de la couleur choisie. Réaliser en terre, pâte à modeler, pâte à sel, de faux aliments dans cette même couleur. Présenter en mélangeant vrais et faux aliments.

### - Repas monochrome

En s'inspirant des menus monochromes de Sophie Calle, mettre en scène des couverts monochromes : nappe rose, assiette-verres-couverts rouges, avec une carafe de grenadine, des betteraves, tomates et cerise, steak cru...

Prendre une photographie et légender.

Recommencer avec des verts, des jaunes... ou que du blanc !



*Repas chromatique - Sophie Calle*

### - Le vrai-faux repas

Choisir un thème de repas : ce que j'aime, ce que je n'aime pas, le fast-food (le repas rapide), le pique-nique, le repas de noce, le restaurant, le repas de famille, le repas d'un personnage fictif (l'ogre, le loup...), un repas pris dans un tableau, un repas autour d'une couleur. Reproduire les aliments en volume. Différents matériaux peuvent être utilisés : papier encollé, bande plâtrée, terre, diverses pâtes. Soigner la mise en couleur. Présenter sur une vraie table comme pour un vrai repas. Mais quelle table ? quelle nappe ? quels couverts ?

## Objectifs pédagogiques

### Programme Cycle 1 - 2015

#### Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)

*L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.*

#### Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

##### Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet.
- Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés : dessin, peinture, volume...
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

#### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.



## Programme Cycle 2 - 2015

### Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

#### Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

#### Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

#### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'arts.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

#### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'arts, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

## Programme Cycle 3 - 2015

### Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

#### Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

#### Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Domaines du socle : 2, 3, 5

#### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Domaines du socle : 1, 3

#### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Domaines du socle : 1, 3, 5