

I : Approche de la langue poétique : Des exemples.

- Approche sensorielle du quotidien : pratiquer un éveil sensoriel à l'aide d'éléments incitateurs de parole et de poésie.

*Ce que je vois (formes, couleurs, taille...),  
Ce que je sens au toucher,  
Ce que j'entends,  
Les parfums, les odeurs,  
Les choses, les situations, les bruits, les mots auxquels cela me fait penser.*

→ On peut choisir de travailler un thème particulier, l'eau, les arbres, les animaux...

1) *Observation, manipulation, mise en place d'activités langagières.* Aménager un coin particulier, réunissant des matériaux à toucher ou à manipuler, des images, des bruits enregistrés... des affiches comportant les remarques des enfants.

L'enseignant enregistre ou note les remarques des enfants, les comparaisons qu'ils formulent...

Je vois, j'entends, je sens....

C'est comme....

Ca me fait penser à ....

Enrichissement de l'imaginaire et du lexique.

2) *Ecoute* : lecture et interprétation par l'adulte, de poèmes, de chansons ou de comptines sur le thème choisi (les textes sont ensuite affichés, on peut leur associer des images)

Activités langagières, rappel des échanges 1). Les formulations, l'expression des idées par les auteurs.

3) *Jeu : mémorisation.* L'adulte dit, chante ou lit un poème, une chanson ... sur le thème retenu. Chaque enfant doit retenir un mot ou une expression du poème qui lui a particulièrement plu. Puis, chacun énonce le mot retenu.

En moyenne section, on peut reconstituer de courtes phrases, des vers ou associer des mots en privilégiant un rythme ou une sonorité (1 enfant = un mot ou une expression, on les dispose, on les met bout à bout puis on enregistre et l'enseignant note les productions.).

*On peut prolonger l'activité par des jeux vocaux.* Diction des mots sur différents tons et en variant les intensités (ex : sur le thème de l'eau, de la pluie (« je dis les mots que j'ai retenus doucement (= pluie fine), très fort (=pluie battante)... Je peux rythmer avec le corps, avec des instruments, effectuer des bruitages (bruit de la pluie, des vagues....) avec objets, instruments, voix, corps....

4) *Écriture* : Réalisation d'imagiers ou d'albums, sonores ou non, sur le thème retenu.

Ex l'eau :

1page : la pluie (mots, images, bruits, poésies associées) – 1 page : la mer (idem) – 1 page : les rivières (idem) -

1 page : le bain, la douche (idem)....

(tri d'images, de matières, de bruits, de mots...création plastique)

→ Partir d'une idée ou d'un mot, d'un objet (le soleil, la nuit, une peluche.... Et procéder de la même manière.

→ Poésie ou œuvre picturale, sculpture inductrices, objet inducteur...

## II- Approches par les jeux poétiques :

1) Recherches sur les sonorités : Écoute, langage oral- Écriture

→ Jeux de discrimination auditive à partir de poèmes, de chansons ou de comptines.

Chasse aux sons. Catalogue de mots et d'images comportant tel ou tel son.

→ Jouer avec les sonorités :

- « je cherche des mots doux, des mots qui claquent, des mots qui sifflent, qui grincent ...»
- Fabrication de petits textes, de phrases.
- A l'écoute, repérer les poèmes qui caressent, qui tapent, qui claquent....
- Jeux de rimes.

2) Jouer avec les rythmes :

- Comptines pour compter, jouer à la balle...
- Collecter des comptines ou des poésies fonctionnant sur certains rythmes (simples : 3, 5, 7 syllabes... doubles 5 + 2, 7 + 3...)
- Recherches de rythmes sur un sujet (puce, cheval...)
- Inventer des rythmes, prononcer des phrases en les rythmant.
- Marquer le rythme à l'aide d'instruments, avec son corps (coordination).
- Mettre en musique.

3) Jouer avec les lettres, avec les syllabes ou avec les mots :

- Jouer avec l'iconicité des lettres O comme un ballon, la terre, une bouche étonnée, un cerceau....
- Fabriquer des abécédaires sur des thèmes, par exemple : animaux, objets...
- Fabriquer des mots nouveaux : mots valises, à partir de mots et d'images : un élérisson (voir le faunographe par ex).
- Inventer des marabouts (en images puis images et mots)

4) Jouer avec l'espace de la feuille

- mettre un poème en image (collages, dessins, calligrammes (avec des étiquettes-mots par exemple (dessin de la pluie qui tombe ou de gouttes de pluie avec les étiquettes « pluie ou gouttes »))

5) Dire, interpréter.

- Varier le ton, l'intensité.
- Dire à plusieurs (situations de communication) Questions/réponses par exemple.
- Interpréter un poème ou une poésie en écho (partager la classe en 2) ou en répétant des syllabes.

6) Dictée à l'adulte.

- Poursuivre des poésies à structure répétitive ou des litanies par exemple.
- Des poèmes en vers.
- Des Centons (textes reconstruits à partir d'extraits de poésies, de comptines ou de chansons apprises). Un enfant cite un extrait de texte mémorisé, un autre poursuit la phrase.