



afin de leur permettre de les relire eux-mêmes et, pourquoi pas, d'en choisir un qui leur plaise pour des raisons qui leur sont personnelles et qu'ils n'ont pas nécessairement à expliciter : ce n'est pas le but. L'enfant pourra recopier le poème dans son cahier de poésie, par exemple.

L'image précédente est celle d'une feuille A4 rassemblant, orientés de manière différentes sur la page, plusieurs poèmes d'un même poète (ici, Guillevic dont on fête en 2017 à la fois l'anniversaire de la naissance et de la mort). On comprend aisément qu'il est possible à l'enseignant(e) de lire chaque jour un poème, et de donner aux enfants la feuille en fin de semaine, quand tous les textes ont été lus...

Plusieurs exemples de ces mini florilèges A4 sont proposés en fin de cet article au format pdf directement imprimable. L'enseignant(e) pourra tout à loisirs en réaliser d'autres à son gré. Et si plusieurs enseignant(e)s mettent leurs anthologies A4 en commun, ils et elles constituent... un trésor. Vive la mutualisation !

### Écrire de la poésie

C'est souvent à cette activité que les enseignant(e)s pensent en bâtissant un projet poésie pour leur classe ou leur école. Mais on aura bien compris que ce n'est pas, selon moi, par là qu'il faut commencer. Vouloir d'emblée écrire des poèmes, c'est penser que cela est simple. Et cela ne l'est pas du tout. Pas plus que d'écrire un récit ou un documentaire.

La première approche d'écriture qui est mise en œuvre, c'est souvent l'écriture-imitation. L'écriture à la manière de... Pourquoi pas. René de Obaldia fait un tabac dans les classes avec son poème :

Charlotte  
fait de la compote

Bertrand  
suce des harengs

(...)

Avec, il faut bien le dire, plus ou moins de bonheur...

L'écoute et la lecture des poètes permet de mettre en valeur des structures, la présence des images et du rythme qui sont constitutifs du poème et de la poésie. On pourra alors s'appuyer sur ces structures découvertes pour écrire. Les poèmes de Guillevic de l'exemple ci-dessus en donnent quelques exemples.

Enfin, même s'il est nécessaire avec les plus jeunes enfants de passer par une écriture collective, on gagnera à proposer aux enfants, dès que possible, une démarche individuelle d'écriture. En effet, **l'aventure de l'écriture (c'en est une) est d'abord une aventure intime et donc, nécessairement, personnelle.**

Parmi les ressources de la Toile de l'Un, [cette page](#) décline **les étapes de toute démarche d'écriture avec des enfants**, et [cette page](#) propose une démarche d'écriture en trois pistes autour d'un thème choisi une précédente année, pour le Printemps des Poètes : l'insurrection poétique.

D'autres propositions sont faites dans l'onglet "[des ressources](#)".